

# Regulamento

## 1. Objetivos

Este regulamento define as diretrizes gerais para o 1º Encontro Nacional de Trombonistas APT | Figueira da Foz 2025, bem como para todas as atividades que serão realizadas durante o evento, incluindo:

- **Masterclass de Trombone** com o Professor convidado **Kris Garfitt**;
- **Workshops de Trombone** com a participação de diversos professores, incluindo:
  - Alexandre Vilela
  - Andreia Santos
  - Daniela Cruz
  - Joaquim Oliveira
  - João Martinho
  - Nuno Henriques
  - Paulo Cordeiro
  - Rafael Badajós
  - Renato Serra
  - Ricardo Gonçalves
  - Ricardo Pereira
  - Zeferino Pinto
- Atividades coletivas, prática de música de câmara e palestras;
- Recitais e Concertos, proporcionando a troca de experiências e a valorização da música para trombone em diversos contextos.

## 2. Local e Horários

- As atividades decorrerão de **29 a 31 de julho de 2025** nas instalações do Conservatório de Música David Sousa e do Auditório Madalena Biscaia Azeredo Perdigão no Museu Municipal;
- Os horários das aulas individuais, em grupo e das palestras serão divulgados oportunamente;
- As refeições serão servidas na cantina do conservatório. Todos os participantes inscritos terão almoço incluído durante os dias do Encontro. Esta medida garante um ambiente de convívio durante as pausas das atividades.

## 3. Modalidades de Participação

Existem quatro modalidades de participação, com a possibilidade de inscrição diária ou para a totalidade dos três dias do evento, refletindo valores distintos:

### 3.1 Participante Sénior

- Destinado, preferencialmente, a trombonistas que já frequentam ou concluíram o ensino superior;
- Vagas limitadas a **18** participantes, com prioridade para os já referidos no ponto anterior, aceites por ordem de inscrição;
- Caso o número de inscrições exceda o limite, os candidatos excedentes serão convidados a participar como Ouvintes ou noutra modalidade.

### 3.2 Participante Júnior

- Destinado, preferencialmente, a alunos do ensino básico e secundário;
- Vagas limitadas a **20** participantes.

### 3.3 Participante Juvenil

- Destinado a alunos que frequentam a iniciação musical;
- Vagas limitadas a **20** participantes.

### 3.4 Ouvinte

- Destinado aos interessados que desejam acompanhar as masterclasses e restantes atividades como ouvintes;
- Vagas limitadas ao número de lugares disponíveis nas salas.

#### 4. Critérios de Seleção

- A seleção dos candidatos é da exclusiva responsabilidade da organização do 1º Encontro Nacional de Trombonistas APT | Figueira da Foz 2025;
- As inscrições serão analisadas conforme a ordem de chegada e o preenchimento dos critérios acima mencionados;
- As inscrições que excederem o limite de vagas para Participantes Sénior poderão ser reencaminhadas para as modalidades Júnior, Juvenil ou Ouvinte, conforme o perfil do candidato e a disponibilidade.

#### 5. Inscrições

A participação no 1.º Encontro Nacional de Trombonistas APT requer a submissão de um formulário online de inscrição, disponível através dos canais oficiais da Associação Portuguesa do Trombone:

- Website: <https://aptrombone.pt>
- Facebook: [facebook.com/APT.Associacao.Portuguesa.Trombone](https://facebook.com/APT.Associacao.Portuguesa.Trombone)
- Instagram: [instagram.com/associacaoportuguesadotrombone](https://instagram.com/associacaoportuguesadotrombone)

O formulário deverá ser submetido até 15 de julho de 2025. Os participantes que efetuarem a inscrição até 30 de junho beneficiarão de condições mais vantajosas.

A inscrição será considerada válida apenas após a receção de confirmação da organização e do comprovativo de pagamento.

Para facilitar o processo de pagamento, os dados bancários da Associação Portuguesa do Trombone são:

**IBAN:** PT50 0033 0000 4562 8127 888 05

**BIC / SWIFT:** BCOMPTPL

**Nome da Conta:** APT – Associação Portuguesa do Trombone

Os participantes que pretendam usufruir do desconto de 20% para sócios da APT devem comprovar o seu estatuto de associado no momento da inscrição.

Os participantes podem inscrever-se para apenas um dia ou para os três dias completos do evento, conforme as modalidades e valores descritos.

Todos os candidatos, independentemente da modalidade de participação escolhida, devem mencionar no descritivo da transferência bancária o código de inscrição correspondente à sua modalidade, conforme indicado pela organização.

#### Valores das Inscrições\*\*

\*\* Desconto de 20% a ser aplicado aos sócios da APT

Os valores de inscrição para o 1.º Encontro Nacional de Trombonistas APT refletem o compromisso da organização em proporcionar uma experiência musical e formativa de elevada qualidade, acessível a todos os participantes.

O valor da inscrição inclui o acesso às masterclasses com professores de renome nacional e internacional, workshops, atividades coletivas, concertos, palestras e momentos de partilha musical. Cada participante receberá ainda uma t-shirt exclusiva do evento e um certificado de participação.

Para incentivar a inscrição atempada, são oferecidas condições especiais para inscrições realizadas até 30 de junho de 2025 e um desconto de 20% para sócios da APT. As inscrições podem ser feitas para os três dias completos do evento ou para um único dia, conforme a disponibilidade de cada participante.

# Inscrições até 30 de Junho 2025

| MODALIDADE           | TIPO DE INSCRIÇÃO | REFERÊNCIA INSCRIÇÃO | PREÇO NORMAL | SÓCIO APT (-20%) |
|----------------------|-------------------|----------------------|--------------|------------------|
| Participante Sénior  | 3 dias            | 30JUN-PS3            | 100.00 €     | 80.00 €          |
| Participante Júnior  | 3 dias            | 30JUN-PJ3            | 80.00 €      | 64.00 €          |
| Participante Juvenil | 3 dias            | 30JUN-PJUV3          | 30.00 €      | 24.00 €          |
| Ouvinte              | 3 dias            | 30JUN-O3             | 20.00 €      | 16.00 €          |

| MODALIDADE           | TIPO DE INSCRIÇÃO | REFERÊNCIA INSCRIÇÃO | PREÇO NORMAL | SÓCIO APT (-20%) |
|----------------------|-------------------|----------------------|--------------|------------------|
| Participante Sénior  | Diária            | 30JUN-PS1            | 45.00 €      | 36.00 €          |
| Participante Júnior  | Diária            | 30JUN-PJ1            | 35.00 €      | 28.00 €          |
| Participante Juvenil | Diária            | 30JUN-PJUV1          | 12.00 €      | 9.60 €           |
| Ouvinte              | Diária            | 30JUN-O1             | 12.00 €      | 9.60 €           |

# Inscrições até 15 de Julho 2025

| MODALIDADE           | TIPO DE INSCRIÇÃO | REFERÊNCIA INSCRIÇÃO | PREÇO NORMAL | SÓCIO APT (-20%) |
|----------------------|-------------------|----------------------|--------------|------------------|
| Participante Sénior  | 3 dias            | 15JUL-PS3            | 120.00 €     | 96.00 €          |
| Participante Júnior  | 3 dias            | 15JUL-PJ3            | 90.00 €      | 72.00 €          |
| Participante Juvenil | 3 dias            | 15JUL-PJUV3          | 35.00 €      | 28.00 €          |
| Ouvinte              | 3 dias            | 15JUL-O3             | 30.00 €      | 24.00 €          |

| MODALIDADE           | TIPO DE INSCRIÇÃO | REFERÊNCIA INSCRIÇÃO | PREÇO NORMAL | SÓCIO APT (-20%) |
|----------------------|-------------------|----------------------|--------------|------------------|
| Participante Sénior  | Diária            | 15JUL-PS1            | 55.00 €      | 44.00 €          |
| Participante Júnior  | Diária            | 15JUL-PJ1            | 40.00 €      | 36.00 €          |
| Participante Juvenil | Diária            | 15JUL-PJUV1          | 20.00 €      | 14.00 €          |
| Ouvinte              | Diária            | 15JUL-O1             | 15.00 €      | 12.00 €          |

## O que inclui cada modalidade de inscrição

### Participante Sénior

- Aulas individuais com o Professor Kris Garfitt;
- Atividades de música de câmara;
- Participação nos vários workshops;
- Acesso a outras atividades do evento;
- Almoço incluído;
- Acesso aos concertos e momentos musicais;
- Certificado de participação;
- T-shirt oficial do evento.

### Participante Júnior

- Aulas individuais com os professores convidados;
- Atividades de música de câmara e excertos orquestrais;
- Participação nos workshops e demais atividades;
- Almoço incluído;
- Acesso aos concertos e momentos musicais;
- Certificado de participação;
- T-shirt oficial do evento.

### Participante Juvenil

- Aulas individuais com professores convidados;
- Participação em atividades lúdico-musicais;
- Acesso aos concertos e momentos musicais;
- Almoço incluído;
- Certificado de participação;
- T-shirt oficial do evento.

### Ouvinte

- Acesso às masterclasses como ouvinte;
- Acesso a workshops e palestras;
- Participação nas atividades coletivas promovidas pela organização;
- Certificado de participação.

## 6. Responsabilidade

Todos os participantes são responsáveis pela boa utilização dos materiais e equipamentos disponibilizados ao longo do evento, bem como pela preservação e respeito pelos espaços onde decorrem as atividades do 1.º Encontro Nacional de Trombonistas APT | Figueira da Foz 2025.

No caso de participantes menores de idade, a responsabilidade recai sobre os respetivos encarregados de educação. Qualquer dano causado por uso indevido será imputado ao participante ou ao seu responsável legal.

## 7. Direitos de Imagem

Com a sua inscrição, os participantes autorizam, de forma gratuita e sem limitação temporal, a captação e utilização de imagens, vídeos e gravações realizados durante o Encontro para fins de divulgação institucional da APT - Associação Portuguesa do Trombone, em suportes físicos e/ou digitais.

## 8. Casos Omissos e Alterações

Quaisquer situações não previstas neste regulamento, bem como eventuais alterações de programa decorrentes de motivos de força maior, serão avaliadas e decididas exclusivamente pela organização do evento.

Informações e Contactos

Para esclarecimento de dúvidas ou informações adicionais, contactar:

Email: info@aptrombone.pt

Telefone: +351 967 213 422

Terça-feira - 29/07/25

| HORA  | SÉNIOR                             | JÚNIOR           | JUVENIL |
|-------|------------------------------------|------------------|---------|
| 14:00 | Receção/Check-in dos Participantes |                  |         |
| 15:00 | Concerto de Abertura               |                  |         |
| 16:00 | MASTERCLASS                        | Workshop         |         |
| 18:30 | MASTERCLASS                        | MÚSICA DE CÂMARA |         |
| 19:50 | FIM                                |                  |         |

Quarta-feira - 30/07/25

| HORA  | SÉNIOR      | JÚNIOR           | JUVENIL          |
|-------|-------------|------------------|------------------|
| 9:30  | MASTERCLASS | Workshop         |                  |
| 12:40 | PAUSA       |                  |                  |
| 14:10 | MASTERCLASS | Música de Câmara | Palestra         |
| 15:50 | MASTERCLASS | Workshop         | Música de Câmara |
| 17:10 | MASTERCLASS | Palestra         | Palestra         |
| 18:10 | MASTERCLASS | Música de Câmara | Workshop         |
| 19:45 | Concerto    |                  |                  |

Quinta-feira - 31/07/25

| HORA  | SÉNIOR                      | JÚNIOR           | JUVENIL |
|-------|-----------------------------|------------------|---------|
| 9:00  | Música de Câmara            | Workshop         |         |
| 11:30 | Recital de Trombone e Harpa |                  |         |
| 12:30 | PAUSA                       |                  |         |
| 14:10 | MASTERCLASS                 | Palestra         |         |
| 14:50 | MASTERCLASS                 | Música de Câmara |         |
| 17:00 | Concerto Final              |                  |         |

# Kris Garfitt



Kris Garfitt é vencedor do primeiro prémio do prestigiado Concurso Internacional ARD de Munique e trombonista solista da Orquestra Sinfónica da WDR. É também professor de trombone na Universidade de Música de Trossingen e professor convidado no Royal College of Music de Londres, além de Courtois Performing Artist.

A sua carreira internacional inclui ainda o primeiro prémio no Royal Overseas League Music Competition (2019) em Londres, o primeiro prémio no International Soloists Competition em Grenchen (2022), e outras distinções em competições de prestígio em Jeju, Budapeste, Vilnius e Alemanha.

Formou-se em 2015 na Guildhall School of Music and Drama em Londres, com distinção máxima. Estudou com professores de renome como Eric Crees, Peter Gane, Christopher Houlding, Fabrice Millischer e Guilhem Kusnierek.

Entre 2016 e 2020 integrou a Orquestra Filarmónica da Rádio Alemã, e desde 2021 é trombonista solista da Orquestra Sinfónica da WDR. Atua regularmente como convidado em algumas das mais importantes orquestras da Europa: Royal Concertgebouw Orchestra (Amesterdão), London Symphony Orchestra, Bavarian Radio Symphony Orchestra, e Munich Philharmonic, entre outras.

Kris tem ainda uma carreira ativa como solista, apresentando-se com orquestras como a Bavarian Radio Symphony Orchestra, Deutsche Symphony Orchestra Berlin e NDR Vocal Ensemble. A sua paixão pela vertente solista começou em 2016, a partir de um duo com a pianista coreana Seri Dan. Juntos, atuam regularmente na Alemanha e no estrangeiro, e o seu álbum de estreia, "Kaleidoscope", foi lançado em fevereiro de 2023.

# Johanna Schellenberger



Johanna Schellenberger é uma harpista de alemã de renome internacional, conhecida pelas suas atuações como solista e em recitais por todo o mundo. Entre 2020 e 2024, foi harpista principal da Sächsische Staatskapelle Dresden e, desde 2024, ocupa a mesma posição na Orchestre de la Suisse Romande em Genebra.

A sua abordagem criativa visa oferecer ao público uma experiência musical e versátil, incluindo espetáculos de cabaret musical e projetos que combinam música, teatro e dança. Tem um especial interesse na interpretação de obras de compositoras como Henriette Renié e Germaine Tailleferre, e colabora ativamente com compositores contemporâneos para expandir o repertório da harpa.

Em 2026, estreará uma nova obra para harpa, trombone e orquestra do aclamado compositor japonês Toshio Hosokawa, ao lado de Kris Garfitt e duas orquestras internacionais.

Johanna apresentou-se em algumas das salas mais prestigiadas do mundo, incluindo o Musikverein de Viena, Elbphilharmonie de Hamburgo, Royal Albert Hall de Londres e Großes Festspielhaus de Salzburgo.

A sua formação iniciou-se na Universidade de Música e Artes Performativas de Munique com a Professora Cristina Bianchi. Ainda como estudante, integrou a academia da Ópera Estatal da Baviera, participando em produções como "O Anel" e "Parsifal", sob a direção de Kirill Petrenko. Aos 22 anos, tornou-se harpista principal da Sächsische Staatskapelle Dresden, onde colaborou com maestros como Christian Thielemann e participou em digressões pela Europa e Ásia.

Além das atividades orquestrais, Johanna mantém uma carreira de solista e música de câmara. Em 2024/25, prepara-se para lançar um álbum dedicado a compositoras históricas e para continuar a sua temporada de recitais e colaborações em toda a Europa.